

# Aquarellum Junior

**1-Instrukcja:** Znajduje się na odwrocie opakowania

**2-Jak stworzyć wszystkie kolory świata.**

Od dziesięcioleci znane są trzy kolory podstawowe: niebieski, czerwony i żółty. Na ich bazie można tworzyć inne kolory.

W rzeczywistości do tworzenia pełnej gamy kolorystycznej potrzebne są 4 kolory podstawowe: cytrynowa żółć, turkus, czerwień i purpura (ciemna fuksja). Bez dwóch ostatnich kolorów nie można jednocześnie otrzymać pięknych morskich fioletów i wspaniałych pomarańczowych odcieni.

Na białej kartce papieru należy wykonać następujące doświadczenie: do specjalnych otworów w palecie trzeba wlać jedną lub dwie krople 4 kolorów podstawowych.

- Wymieszać kolor żółty z kropelką czerwieni – w ten sposób otrzymuje się piękne pomarańczowe odcienie.

- Wymieszać kolor żółty z kropelką purpury – otrzymuje się odcienie ochry i kolory ceglaste.

- Wymieszać kolor turkusowy z kropelką purpury – otrzymuje się kolory morskie, fiolety i błękity.

- Wymieszać kolor turkusowy z kropelką czerwieni – otrzymuje się odcienie niebiesko-szare, prawie czarne.

Po wykonaniu tego ćwiczenia polegającego na zrozumieniu istoty 4 kolorów podstawowych, można za pomocą pipety przygotować na palecie odcienie kolorystyczne, tak jak na obrazku.

Po każdym użyciu pipety należy przepłukać ją czystą wodą. Dzięki temu unika się zanieczyszczania kolorów.

**3-Kolorowanie obrazków:**

**a** W przypadku obrazków z postaciami, takimi jak księżniczki, kłowni, syreny, tancerki itd., należy zacząć od przygotowania koloru cielistego, którym maluje się wszystkie powierzchnie ciała. Nie należy się przy tym przesadnie skupiać na precyzyjnym zachowywaniu konturów oraz malowaniu szczegółów. Ponieważ odcień cielisty jest bardzo jasny, można na nim później malować elementy w innych kolorach. Kolory bardzo łatwo nakładają się na siebie i mieszają między sobą.

**b** Na pozostałych częściach rysunku (suknie, ubrania, łuski) należy zrobić pierwszy podkład za pomocą jasnego koloru, rozprowadzając go wodą. Następnie trzeba stopniowo mieszać ten kolor z innym kolorem podstawowym, dzięki czemu można uzyskać efekt harmonijnego cieniowania.

**c** Na końcu wraca się do fragmentów obrazka, które będą cieniowane za pomocą kilku kolorów (np. ogon syreny lub jej włosy). Ostatni etap stanowi malowanie drobnych elementów: ust, biżuterii, motywów tkanin.

Możliwe jest rozjaśnianie poszczególnych elementów przez rozprowadzenie na nich wody i odsączenie jej następnie papierowym ręcznikiem. Po zakończeniu malowania trzeba delikatnie przetrzeć obrazek wilgotną chusteczką, aby usunąć niepożądane kropelki tuszu.

Nigdy nie należy zamalowywać ramki obrazka, bo to mogłoby uczynić go zbyt ciężkim. Można jednak kupić specjalne ramki **AQUARELLUM**, które są dostępne w wybranych punktach sprzedaży. Dzięki tym ramkom wykonane dzieło będzie lepiej wyeksponowane.

zieleń świerkowa

zieleń szmaragdowa

zieleń łąkowa

zieleń cytrynowa

błękit

błękit królewski

fiolet

szary fiolet

owoc granatu

malina

cynober

kolor pomarańczowy

kolor cielisty

ochra

brąz

woda

czerń

### **Zalecenia dotyczące bezpieczeństwa:**

- Należy mieć zawsze pod ręką ręcznik papierowy.
- Nie należy zostawiać pędzla w wodzie.
- Nie należy pozwalać, by dzieci bawiły się tuszami na dywanie lub wykładzinie.
- Miejsca poplamione tuszem należy przepłukać natychmiast zimną wodą. W razie konieczności użyć mydła marsylskiego.

Wszelkie informacje i uwagi prosimy kierować na adres:

Sentosphère, 59 Boulevard du Général Valin, 75015 PARIS – [WWW.sentosphere.fr](http://WWW.sentosphere.fr)